

ID percorso	11596
Stato	Programmato
Figura professionale/Denominazione percorso	Tecnico della ripresa e del montaggio audiovisivo
Tipologia percorso	Percorso lungo
Livello EQF	4
Settore Economico Professionale	SEP 22 – Servizi culturali e di spettacolo
Numero Ore	300
Descrizione Qualificazione	Il Tecnico della ripresa e del montaggio audiovisivo ha il compito di riprendere immagini e montarle, in accordo con l'audio, per la realizzazione di programmi televisivi, reportage, documentari (in studio o in esterni) e riprese cinematografiche per la produzione di film. Le sue modalità operative variano a seconda del contesto e del prodotto: effettua una "ripresa leggera" per telegiornali e servizi giornalistici, ed una "regia mobile o fissa" per prodotti più strutturati e complessi. In televisione questa figura - o cameraman - riprende immagini e suoni con la telecamera (che vengono registrati su nastro magnetico o trasformati in segnali video da trasmettere in diretta). Nel mondo cinematografico utilizza invece la cinepresa che impressiona la pellicola. Nella fase della post produzione il tecnico ricompone l'unità narrativa tra le sequenze e le inquadrature. Questo professionista è in grado di affrontare le situazioni di videoreportage, dove è richiesta la capacità di riprendere in autonomia e di montare il prodotto secondo un determinato obiettivo di comunicazione. Nel cinema la figura lavora in stretto rapporto col regista in quanto montare la pellicola rappresenta un atto creativo cruciale nella realizzazione di un film dovendo conferire alla rappresentazione significato, logica narrativa e carattere, e guidando in modo deliberato lo spettatore.
Unità di competenza	UF1 - Montaggio audio (post produzione) UF2 - Montaggio digitale UF3 - Montaggio tradizionale UF4 - Preparazione delle attrezzature e del materiale tecnico per la realizzazione delle riprese UF5 - Ripresa delle immagini KC – Competenza digitale
Requisiti minimi di ingresso dei partecipanti	Possesso di titolo di studio / qualifica professionale attestante il raggiungimento di un livello di apprendimento pari almeno a EQF 3, acquisito nell'ambito degli ordinamenti di istruzione o nella formazione professionale, fatto salvo quanto disposto alla voce "Gestione dei crediti formativi". Per quanto riguarda coloro che hanno conseguito un titolo di studio all'estero occorre presentare una dichiarazione di valore o un documento equipollente/corrispondente che attesti il livello del titolo medesimo. Per i cittadini stranieri è inoltre necessario il possesso di un attestato, riconosciuto a livello nazionale e internazionale, di conoscenza della lingua italiana ad un livello non inferiore al B1 del QCER. In alternativa, tale conoscenza deve essere verificata attraverso un test di ingresso da conservare agli atti del soggetto formatore. Sono dispensati dalla presentazione dell'attestato i cittadini stranieri che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore presso un istituto scolastico appartenente al sistema italiano di istruzione. Tutti i requisiti devono essere posseduti e documentati dal corsista al soggetto formatore entro l'inizio delle attività. Non è ammessa alcuna deroga
Descrizione esigenze espresse dalle filiere produttive	Dall'analisi effettuata nella provincia di Napoli ha evidenziato che le aziende sono in continua ricerca di figure capaci di effettuare riprese e di occuparsi del montaggio audiovisivo per un ampio ventaglio di eventi, si parte da piccole feste private, eventi sportivi dilettantistici o professionali, televisivi, reportage,

	<p>riprese cinematografiche, senza dimenticare gli eventi religiosi. Le sue modalità operative variano a seconda del contesto e del prodotto: effettua una “ripresa leggera” per telegiornali e servizi giornalistici, ed una “regia mobile o fissa” per prodotti più strutturati e complessi. In televisione questa figura – o cameraman – riprende immagini e suoni con la telecamera (che vengono registrati su nastro magnetico o trasformati in segnali video da trasmettere in diretta).</p> <p>Nel mondo cinematografico utilizza invece la cinepresa che impressiona la pellicola. Nella fase della post produzione il tecnico ricomponere l’unità narrativa tra le sequenze e le inquadrature.</p>
Ore di formazione teorica in presenza	210 di cui 20 di KC
Ore DAD (modalità sincrona)	
Ore stage	90
Sede formazione teorica	Sede operativa dell’Ente di formazione Via San Giacomo 24, Napoli (NA)
Ore KC	20
Possibilità di formazione a distanza	0
Dati azienda 1 sede Stage	Sede operativa dell’Ente di formazione Via San Giacomo 24, Napoli (NA)
Indennità oraria	1€ l’ora
Unità formative	